Milliyet
ÇOCUK
22 Haziran 1987 • Sayı: 25 • 200 Lira
KDV Dahil

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

VÜCUDUMUZ ANSİKLOPEDİSİ

Ormanlar Kralı Robin

YEŞİL DİZİ
Çocuk Kitaplarını Sunar

KARAMBA BARAMBA — **Slavko Yanevski**
Lüks Cilt • Resimli • 440 TL.

BİZLER BÜYÜYÜNCE — **Emin Özdemir**
Lüks Cilt • Resimli • 550 TL.

ŞİMDİ OKULLU OLDUM — **Mahmut Kıratlı**
Lüks Cilt • Resimli • 550 TL.

YÜREKLİ KAPLUMBAĞA — **İsmail Sivri**
Lüks Cilt • Resimli • 660 TL.

ANADOLU SÖYLENCELERİ — **Ali Püsküllüoğlu**
Lüks Cilt • Resimli • 550 TL.

Milliyet Yayınları, Prof.Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu-İSTANBUL

Milliyet
ÇOCUK
DERGİSİ

İmtiyaz Sahibi
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
MEHMET İLKORUR

Redaksiyon
NÜKHET İZET
HİKMET ALTINKAYNAK

Teknik Sekreterler
GAMZE BALTAŞ
NACİ ÖZDAĞLI

Satış Müdürü
NİYAZİ YEŞİL

İşletme Müdürü
ALİ NAZIM ONARAN

Teknik Danışman
YETKİN ALDİNÇ

Ofset Hazırlık
MEHMET YALAZI

KAPAK
ÖMER MUZ

22 Haziran 1987 ● Sayı: 25 ● Yıl: 16

Adres:
Milliyet Çocuk Dergisi,
Milliyet Yayınları,
Prof. Kâzım İsmail Gürkan
Cad. No: 10 (34333)
Cağaloğlu/İSTANBUL
□ Telefonlar: 526 83 86 - 520 83 94 - 528 42 67 528 55 76
□ Abone Koşulları: Yıllık 10.400 TL. Altı aylık: 5200 TL
□ Abone ve Satış İçin Başvuru: Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi, Cağaloğlu-İstanbul
□ Türkiye'de Satış Fiyatı: 200 TL.
□ Kıbrıs'ta Satış Fiyatı: 250 TL.

Arkadaşlar!...

Armağan Yağmuru kampanyamızdan siz de yararlanın.

Haftaya yeni armağanınız

A 300 AIRBUS

için gerekli kuponları yayımlamaya başlayacağız.

Focke Wulff kuponlarınızı ise hemen bu hafta adresimize postalayın.

Çekilişe katılın!...

BOL ŞANSLAR!...

Lütfen buradan kesiniz.

4 Armağan Yağmuru

FOCKE WULF 16001

1 2 3 4

SEVGİLİ DÜNYA

Ceren Canal, 6, İstanbul

Sevgili büyüklerimiz;

Bizi yetiştirecek ve sağlam bir gelecek mi sağlayacaksınız? Bunu nasıl başaracaksınız, ben de merak ediyorum. Bir yandan biz, bir yandan savaş zor olmayacak mı? Halbuki barışın ne kadar güzel, ne kadar harikulâde bir şey olduğunu bilmiyor musunuz? Bu soruların cevapları kalbinizde gizli. Bence bütün dünya birleşip savaşa, savaş açmalı.

Müge Uslu, 11, Gölcük

Sevgili büyüklerimiz,

Bize her zaman susun, konuşmayın, siz daha küçüksünüz, anlamazsınız diyerek bizi üzdüğünüzü biliyor musunuz? Bilmiyorsanız da bunu okuyup anlayınız. Biz artık büyüdük. Savaşın ve barışın ne olduğunu bildiğimize göre sizin söylediklerinizi de biraz olsun anlarız. Bunu anlamanızı sizden bekliyoruz.

Ebru Aykut, 12, Gölcük

Arkadaşlarımıza şunu sormak istiyorum. "Acaba Savaşlar olmasa Barış olabilir mi?" Yani Barış'tayız diyelim. Böyle bir zamanda Barış'ın ne anlam taşıdığını bilemeyiz.

Basından savaşları görüyoruz Sri Lanka'daki gerillalar, İran-Irak savaşı, Afganistan'daki cepheler.

Örnek olarak: Beyrut'ta bir bey arabasına biniyor motoru çalıştırıyor ve bom! Bu olayı uzaktan izleyen bir çocuk Barış'ın ne demek olduğunu anlayabilir. Biz burada barıştan söz ediyoruz acaba barış nedir? Önce bunu öğrenelim.

Taner Bekmezci, 12, Adana

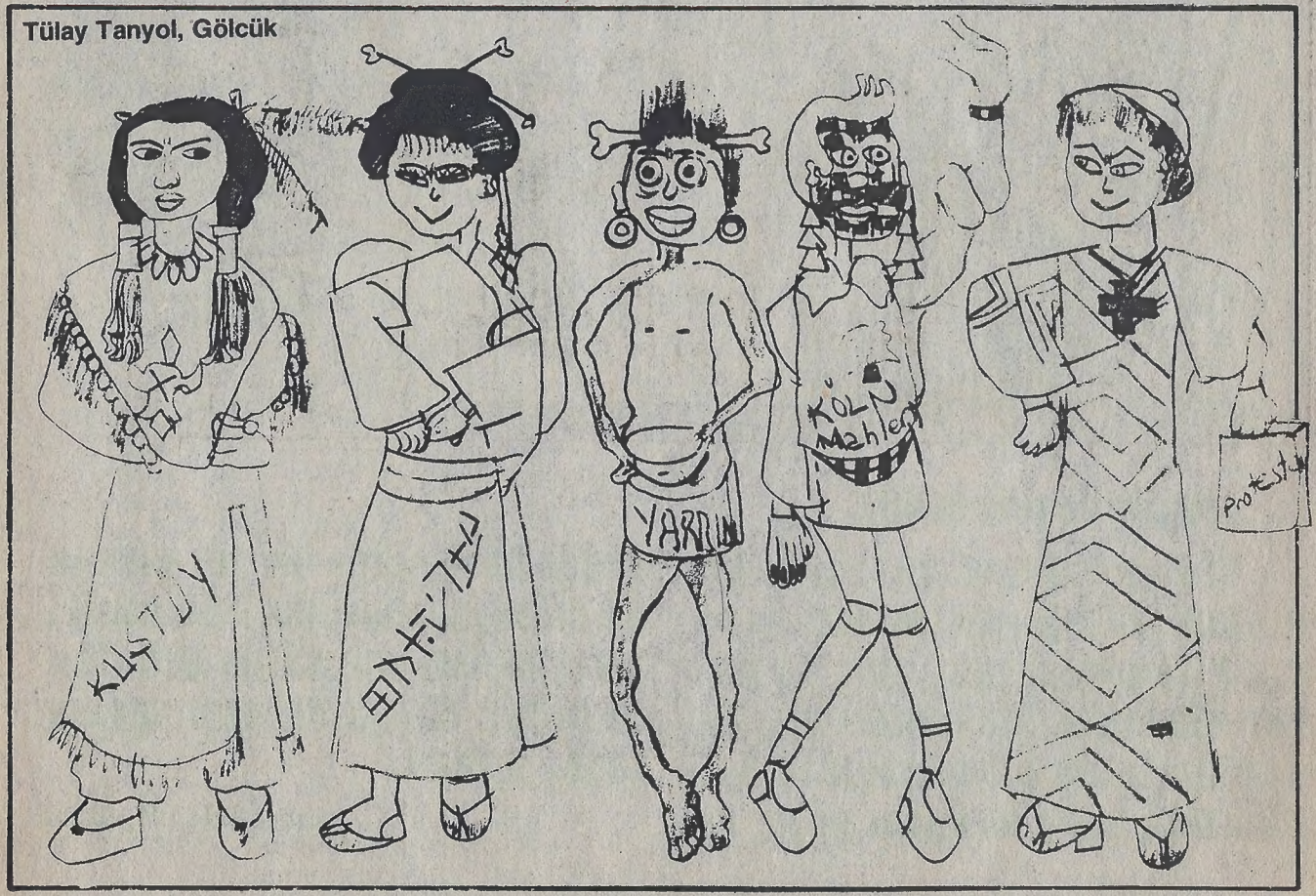
Siz hiç oturup da barış ve savaşın ne olduğunu düşündünüz mü? Eğer anlamlarını bulmak için sözlüğü açarsanız bence yanılırsınız. Sözlükte barış uzlaşma, savaş ise kavgadır. Bence barış: Genç ve masum vatan evlatlarının geleceğini güvene alması ve ümitle bakmasıdır. Savaş ise o vatan evlatlarının kötü ve karanlık bir geleceğinin olmasına yol açar.

Ali Küçük, 14, Ankara

Özellikle sakat ve özürlü çocuklara yardım etmek isterim. Çünkü ben de onlar gibi olsam, sanırım benim de yardım almam gerekir...

Maureen Rizzo, 11, Avustralya

Tülay Tanyol, Gölcük



1001 BİLGİ

25

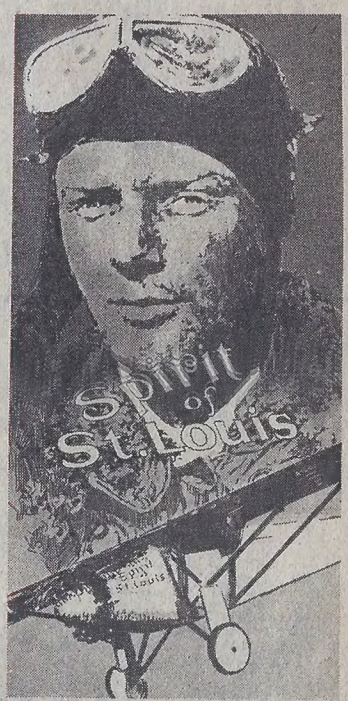
□ Şarlo adıyla da bilinen ünlü sinema adamı Charlie Chaplin, **"yirmibeş"** Aralık 1977'de ölmüştür.

□ Havacılıkta, hız rekoru kadar yükseklik rekoru da çok önemlidir. Uzaya fırlatılan roketleri saymazsak, bu konudaki rekor ise Sovyetler Birliği'nin elindedir. Sovyet pilot Alexandr Fedotov, MIG **"yirmibeş"** tipi savaş uçağı ile 31 Ağustos 1977 tarihinde yaptığı denemede, 37.67 kilometre yükseğe çıkmayı başarmıştır.

□ Bir Güney Amerika ülkesi olan Arjantin'in nüfusu **"yirmibeş"** milyon, alanı ise 4.098.000 kilometre karedir.

□ Telgrafı bulan ünlü İtalyan bilim adamı Guglielmo Marconi, **"yirmibeş"** Nisan 1874'te doğmuştur.

□ Cumhuriyet dönemi şair ve yazarlarından Ahmet Hamdi Tanpınar, günümüzden tam **"yirmibeş"** yıl önce, **"yirmibeş"** Ocak 1962'de, aralarında "Huzur" ve "Saatleri Ayarlama Entitüsü" gibi, çok önemli romanlar da bırakarak, yaşama gözlerini yumdu. 23 Haziran 1901'de doğan Tanpınar, üniversitede edebiyat profesörlüğü yapmış, İstanbul'dan milletvekili seçilmişti...



□ Fransız havacı Louis Bleriot, Manş Denizi'ni uçakla geçen ilk kişidir. Bleriot, 36 saat sürecek yolculuğuna başlamak üzere havalandığında, takvimler **"yirmibeş"** Temmuz 1909'u gösteriyordu. Söz hazır havacılıktan açılmışken, sıcak hava balonuyla gökyüzüne yükselmeyi başaran ilk insanı da anmadan geçmeyelim:

Fransız baloncu Jean-François Pilatre de Rozier, 15 Aralık 1783'te yaptığı denemede, balonuyla **"yirmibeş"** metre yükselmeyi başarmıştır.

Milliyet Çocuk muhabiri Mısır'dan bildiriyor:

DEVE

TAKIMI	Çift parmaklı ve toynaklı memeliler.
SEVDİĞİ YİYECEKLER	Ot, Yaprak
ADRESİ	Asya ve Afrika çölleri

Mısır'da gördüğüm develer, bana İpek Yolu'ndan geçen kervanları anımsattı. Bir zamanlar, develer en önemli yük taşıtı yerine geçerlermiş. Şimdi de öyle. Ama yükleri fazla olunca homurdanan develer de var. Bazen de yatarak, uzun süre hiç kıpırdamadan duruyorlar. Kısacası develer hoşlarına gitmeyen bir durum karşısında hemen tepki gösteriyorlar. Kinci oldukları da söyleniyor. Ama, develerin aşırı sıkıntılara katlanabilen, çok dayanıklı hayvanlar olduğunu söylemek gerek.

Devenin kulakları çok küçük. Burun delikleri ise kum girmeyecek biçimde kapanabiliyor. Gözkapaklarındaki iki sıra gür kiprik de uçan toz ve kumların gözlerine girmesini önlüyor.

Devenin bedeni yün gibi yumuşak ve ince tüylerle kaplı. Bu tüylerden çok kaliteli kumaşlar elde ediliyor. Hörgüçlerinin, hayvancağızı çirkinleştirmekten başka işe yaramadığını sanırdım. Meğer çok önemi varmış: Yağlı bir dokudan oluşan hörgüçleri uzun yolda deveye besin deposu görevi görüyormuş. Uzun bacakları iki parmaklı enli ayakları sayesinde de oynak kumlarda rahatça yürüyor. Göğsündeki, dizlerindeki ve ayak eklemleri üstündeki nasırlar yere çöktüğünde taşların derisine batmamasını sağlıyor.

Deve, otçul ve geviş getiren hayvanlardan. Üst çenesinin kesici dişleriyle köpek dişleri arasında otları kesiyor. Midesi üç bölümden oluşuyor. Bunlardan biri dört litre su alabilen, su depo edici hücrelerle astarlanmış. Böylece deve üç gün hiç su içmeden yaşayabiliyor.

Devenin yünü yanısıra etinden de yararlanılıyor. Binek hayvanı olarak, 12-15 Km.'lik bir hızla aralıksız 8 saat yol alabiliyor. İri develer 200-300 kilo yük taşıyabiliyorlar.

Çıkartmalar dünyasında bir gezinti

KALBİNİZİ ceketinizin üzerinde taşıyabilir, rengârenk bir gökkuşağını tutabilir, ya da çok sevdiğiniz bir şarkıcıyı sizinle birlikte istediğiniz yere götürebilirsiniz. Nasıl mı? Tabii ki çıkartmalarla...

Çıkartmalar ilk kez mektup ya da paketlerin ağızlarının yapıştırılmasında kullanıldı. Daha çok mühür biçimindeydi ilk çıkartmalar. Çoğu da pul yerine kullanılıyordu. Derken, 1960 yılının sonuna doğru, günümüzde her yerde bulabileceğiniz tipten çıkartmalar yapıldı. Çıkartmayı herhangi bir yere yapıştırabilmek için, altındaki zar gibi ince kâğıdı yavaşça çıkartmadan ayırmak yeterliydi...

Sizlere bu hafta fotoğraflarını sunduğumuz, Kansas City'deki "Hallmark" fabrikası, hiç tartışmasız dünyanın en büyük çıkartma fabrikası. Fabrika, çeşitli desenlerde 2500'ün üzerinde çeşit yaparak dünyanın dört bir yanına satıyor. Çıkartmalar çeşitli boyutlarda ve şekillerde. Hatta içlerinde fosforlu, kokulu olanlar bile var. Tabii çeşitli çizgi-roman kahramanlarının çıkartmaları da cabası...

Fabrikada günlük üretim 7.5 milyon çıkartma. Çıkartmaların desenleri ise, fabrikaya bağlı bir resim atölyesinde çiziliyor. Yeni bir çeşit çıkartmanın çiziminden piyasaya sürülmesine kadar ortalama 4 ile 18 ay geçiyor.

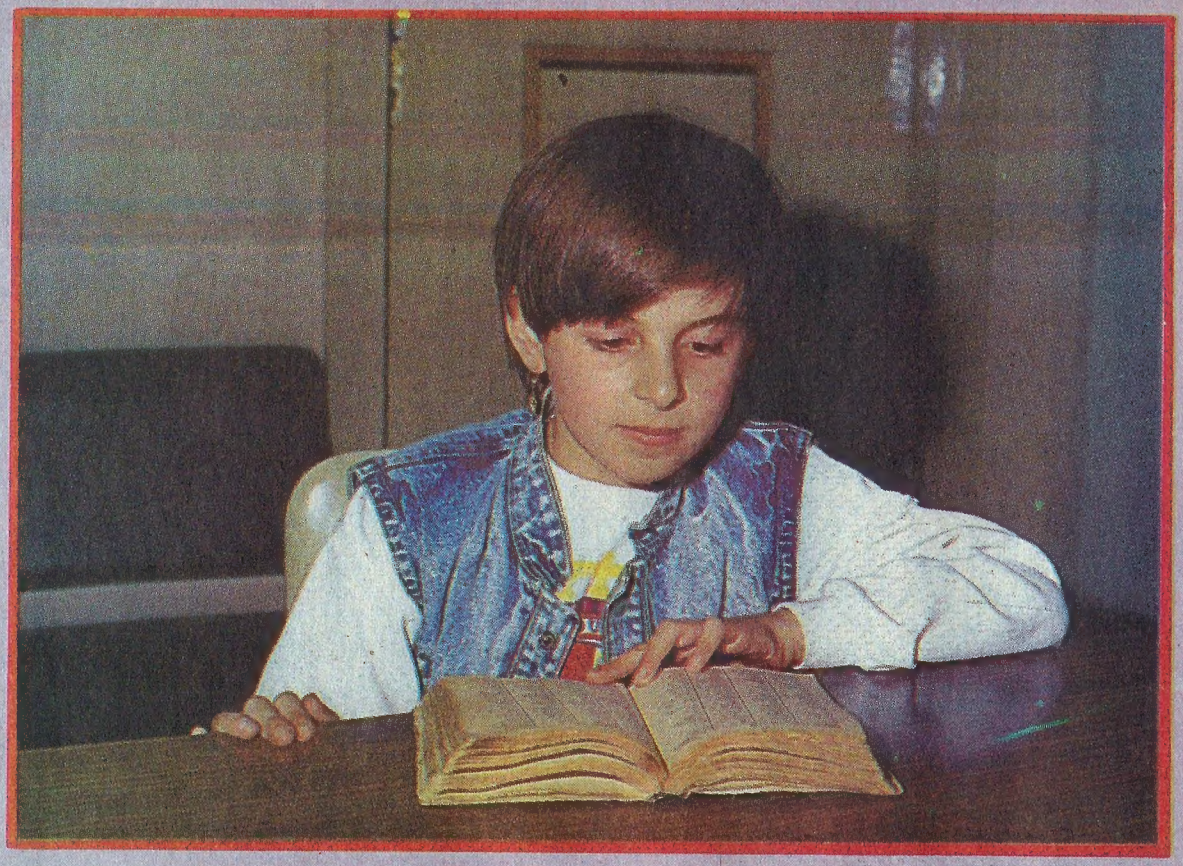
Çıkartmaların nasıl yapıldığını merak ediyorsanız, buyrun fotoğraflara hep birlikte bakalım...

Grafik sanatçısı Ray Denison, büyük bir dikkatle çıkartmanın desenini özel bir kartona çiziyor. Boyamaya başlamadan önce birkaç kez de deneme çalışması yapıyor. Amacı, tabii ki en güzeli yaratabilmek (solda). Grafik sanatçılarının yaptıkları resimler, renk ayrım makinesinin döner tamburuna takılıyor. Tambur döndükçe, elektronik bir göz resmin üzerindeki renkleri filmin üzerine kaydediyor. Her renk için ayrı bir film yapılıyor. Bu işlem tamamlandıktan sonra iş baskı makinesine kalıyor. (yukarıda)...

Çıkartmaların basımında da ayrı bir özen gerekiyor. Renk ayrım makinesinden çıkan resimlerin görüntüleri çinko plakalara aktarıldıktan sonra, bu plakalar baskı makinesine bağlanıyor. Tabii her rengin plakası ayrı bir baskı ünitesine takılıyor. Kâğıt, her baskı ünitesinden geçerken, çinko plakaların üzerindeki görüntüler bir kauçuk silindirin yardımıyla kâğıdın üzerine aktarılıyor. Bütün renkler üstüste çakışınca da baskı tamamlanmış oluyor (yanda). Baskı bittikten sonra da kalitenin kontrolü gerekli (altta).

Çıkartmalar basıldıktan sonra, kenarlarının kesilmesi için özel bir makineye giriyor (yukarıda). Baskı makinesinden çıkan çıkartmaların renklerinin solmaması için, bir çeşit vernikle laklanması gerekli. Tabii laklama da özel bir makinede yapılıyor (üstte sağda). Kenarları kesildikten sonra çıkartmalar, bir başka makineye sokularak birbirlerinden ayrılıyor (sağda).

İÇİMİZDEN BİRİ



Doktor olacak, yoksul çocuklara parasız bakacak

ÇABUK BÜYÜ ESRA!..

İstanbul'un yoksul kesimlerinden birinde oturuyor Esra. Ve yoksul çocukların, hastalandıklarında parasızlık nedeniyle doktora gidememelerine çok üzülüyor. O kadar çok üzülüyor ki, karar vermiş; doktor olacak, hem de çocuk doktoru olacak, çocuklara parasız bakacak

Bahar Ablacı

ESRA Bilgen, İstanbul'da, Tozkoparan'da oturuyor.

Tozkoparan, yoksul bir semttir. Çoğunlukla, işçi aileleri yaşar ve yaşam onlar için hayli zor geçer. Esra'nın ailesi, onlar kadar yoksul değil. Gerçi çok da varsıl sayılmazlar ama, yine de zorunlu gereksinimleri karşılayacak, en azından içlerinden birisi hastalandığında rahatlıkla doktora gidebilecek düzeydedirler.

Esra, dokuz yaşında. Bu yıl üçüncü sınıftan dördüncü sınıfa geçti. Sık sık gülen, ama az konuşan bir arkadaşınız. Genellikle düşünüyor, düşünüyor, düşünüyor.

Gören, filozof sanır.

Esra'yı tanıdık, sevdik ama çok zor iletişim kurduk. Çünkü konuşmayı çok sevmiyor. Sözcükler ağzından neredeyse kerpetenle sökülüyor.

Niye bu kadar çok düşündüğünü sorduk, güldü. Yazın ne yapacağını sorduk, yine güldü. En çok kimleri sevdiğini sorduk, yine güldü. (Gülüşü de o kadar güzel ki).

Esra'yı konuşturabilmek için her yolu denedik, aklımıza gelen her soruyu sorduk. Çoğu sorularımızı ya başını sallayarak, ya da bir iki kısa sözcükle yanıtladı.

Ve son sorumuzda, mucize oldu, Esra konuştu.

İşte sorumuz, işte yanıtı:

"Büyüyünce ne olmak istiyorsun?"

"Doktor!..."

(Gözleri ışıldadı.)

"Ne doktoru?"

"Çocuk doktoru."

"Neden çocuk doktoru olmak istiyorsun?"

"Ben birkaç kez hastalandım, doktora gittim. Doktorlar ilaç verdi, ben iyileştim. Ama mahallemizde pek çok çocuk hastalandığında doktora gidemiyor. Çünkü paraları yok. Doktora gidemedikleri için ilaç da alamıyorlar. İyileşemeden günlerce hasta yatıyorlar. Acı çekiyorlar, ağrı çekiyorlar. Çok ama çok ağlıyorlar."

"Ben büyüyünce çocuk doktoru olacağım. Muayenehanemi de yaşadığım kentin en yoksul kesiminde açacağım. Her yere duyurular asacağım. Yoksul çocuklara para almadan bakacağımı herkes duyacak. Sadece yeterince parası olan ailelerden para alacağım. O paralarla da ilaç alıp, yoksul çocuklara dağıtacağım. Çocuklar, hemen iyileşecekler. Canları yanmayacak, ağlamayacaklar, acı çekmeyecekler."

Esra Bilgen, sustu, sustu,sustu sonra konuştu.

Ama böyle konuştu, hem de alabildiğine hecanla konuştu.

Birkaç gün sonra Esra ailesiyle birlikte Erdek'e, tatile gidecek. Biz, Esra'nın tatilinin çok ama çok iyi geçmesini, Esra'nın sınıflarını hep pekiyi ile geçmesini, bir an önce büyümesini, hemencecik doktor olmasını istiyoruz.

Ve çeşitli nedenlerle ölen çocukların arkasından döktüğümüz gözyaşlarını silerek, gelecekte onun sayesinde kurtulacak çocuklar adına ona teşekkür ediyoruz:

"Sağol, Esra!..."

Vehbi Sargın

Sevgili Bahar Ablacığım,
Ben 12 yaşındayım ve 5. sınıfa gidiyorum. Babamla annem 1 yıl önce ayrıldılar. Ben ayrılmalarına çok üzülüyorum. Bazen derslerimi bile aksatıyorum. Onlara barışmalarını söyledim. Bana "hayır" dediler. Lütfen bana bir yol gösterin.
Suna Taş/Kocaeli

Sevgili Suna,
Evlilik, genellikle birbirine tümüyle yabancı iki insanın birarada yaşama kararı vermesiyle başlar. Bu kararı verirken kimse ilerde boşanacağını düşünmez. Herkes iyiniyetlidir. Herkes, birarada mutluluk içinde yaşamak için evlenir ve evlendikten sonra da bu yönde çaba gösterir. Ancak bazen, bütün iyiniyetlere karşın, belli bir süre geçtikten sonra çiftler anlaşamadıklarını farkederler. Evlilik, çeşitli nedenlerle kolay kolay yıkılabilir bir kurum olmadığı ve insan başarısızlığı kolay kolay kabullenemediği için uğraşırlar. Bu aşamada, giderilebilecek anlaşmazlıklar giderilir. Giderilmeyen türde bir anlaşmazlık söz konusu olduğunda ise iki seçenek vardır: Ya aradaki derin anlaşmazlığa rağmen birarada yaşamakta ısrar edilir ya da boşanılır. Anlaşmazlığa rağmen birarada yaşamakta ısrar edilmesi halinde, çoğu kez yaşam iki taraf için de cehenneme döner. Bu tür bir cehennem, varsa, çocukları da çok olumsuz etkiler. Boşanma halinde çocuklar yine etkileneceklerdir. Ancak, anneyle baba ayrı ayrı eskiye oranla daha huzurlu, daha mutlu yaşamlar kurabilirlerse, bu mutluluk ve huzurun yansıması çocuklar için daha uygun bir ortam yaratabilecektir. Sevgili Suna, sen nasıl annenin, babanın hatırı için, olduğundan başka bir insan olamazsan, annenle baban da senin hatırın için, isteseler de, olduklarından başka türlü insanlar olamazlar. İyiniyetle biraraya gelmişler, evliliği sürdürme amacında oldukları için çocuk sahibi olmuşlar ama olmamış. Birarada kalıp yaşamı birbirleri için ve senin için cehenneme çevirmek yerine, uygarca boşanma kararı vermişler. Bu karara saygı duymak gerek. Bence artık sen de üzülmekten vazgeç ve bir yandan duruma nasıl uyum sağlayabileceğini, bir yandan da ileri bir yaşta yaşamlarını yeni baştan kurmak zorunda kalan annenle babana nasıl yardımcı olabileceğini düşün. Sevgilerimle.

Onbirinci Bölüm

Robert L. Stevenson'un ünlü romanı

Define Adası

Kaptan Smollett, yatağından doğrularak bana "Sen cesur bir çocuksun Jim" dedi.

BEŞ korsan çukurdan fırladı ve Merry hışım gibi Silver'ın üzerine yürüdü. **"Bizi uzun süre aptal yerine koydun"** dedi. **"Bir zamanlar belki iyi bir kaptandın ama..."** Merry'nin elinde bıçağı parlıyordu, **"...artık vaktini doldurdun."**

Silver'ın tabancası patladı ve aynı anda çevremizdeki çalılıklardan kurşun yağmaya başladı. George Merry başüstü çukura düştü. Onu cansız yere yığılan Dick izledi. Bu arada çalılıkların içinden çıkan Dr. Livesey, Tom Gray ve Ben Gunn'ın bize doğru yürüdüklerini gördüm. Sağ kalan üç korsan, kurtuluşu bacaklarının tüm gücüyle kaçmakta bulmuşlardı. John Silver eğilerek doktoru selamladı. **"Bizi tam zamanında kurtardınız. Sonsuz teşekkürler."** Sonra bana döndü: **"Jim, ona seni hayatım pahasına da olsa korumaya çalıştığımı söyle ve..."**

Sabah güneşinin ışıkları altında, altın külçeleri, elmaslar, zümrütler, yakutlar ve daha birçok değerli taşlar ışıl ışıl parlıyordu.

Dr. Livesey araya girerek **"Sonra söylersiniz."** dedi, **"Önce şu alçakları izleyelim. Sandallara ulaşmalarını engellemeliyiz."**

Doktor dönüş yolu boyunca bize nefes aldırmadı. Silver de artık koltuk değneklerinin üzerinde güçlükle durabilecek halde olmasına karşın, bizden ayrılmadı. Sonunda kumsala ulaştık. Ama asilerden iz yoktu. Ormanda bir yerlerde gizlenmeyi yeğledikleri açıktı. Dr.Livesey, sandallardan birini elleriyle deldi. Ötekinde ben, Silver, Gray, Ben Gunn kürek çekmeye başladıktan neden sonra, doktorun sesini duyduk.

"Sana bir fırtınanın başlayacağını söylememiş miydim, Silver? Bu fırtınayı, Ben Gunn'a borçluyuz. Onu hatırladın, değil mi? Ah, başını sallıyorsun. O, hazineyi biz adaya gelmeden çok önce buldu. Onu, Rom Koyu'nun üzerindeki mağarasına götürdü. Yaptığımız çok ayrıntılı bir konuşmadan sonra bu gerçeği öğrenince, sana haritayı vermekte hiçbir sakınca görmedim. Bizim için sıtma bataklığından uzaklaşmak çok daha önemliydi.Tek endişemiz sizden önce çukura ulaşıp, kapılacağınız öfke sonucu Jim'i öldürmenizi engellemekti. Böylece Ben Gunn, ki aramızda en hızlımız oydu, önden koştu ve Glint'in sesi numarasıyla hepinizi korkutmayı başardı."

"Hiç önemli değil" dedi Silver, **"Ben, koca Ben Gunn'ın sağ ve bu denli neşeli olmasına çok sevindim."**

"Sevincin Ben Gunn kadar büyük değildir." diye konuşmasını sürdürdü Dr. Livesey, **"Hazineye gelince. Şu anda, Gunn'un mağarasında Trelawney ile Kaptan Smollett'in koruması altında. Onu Hispaniola'nın güvertesine yükler yüklemez, İngiltere'ye doğru yelken açacağız."**

"Peki...bana ne olacak... Bana... ve üç arkadaşıma?"

"Aslında hepiniz asılmayı hak ettiniz. Ama o üç kişiyi yeterli malzeme ve av tüfekleriyle birlikte burada bırakacağız. Sen istersen onlarla kal, istersen bizimle gel. İngiltere'de seni adalete teslim edeceğim fakat söz verdiğim gibi ipten kurtarmaya da çalışacağım."

John Silver'in yanıtı, **"Sizinle geleceğim."** oldu. Ama aklından neler geçirdiğini kimse bilemezdi.

O akşam, geç saatlerde Hispaniola'ya ulaştık. Sular yükselmiş, gemimiz de kumlardan kurtularak denizin üzerinde süzülmeye başlamıştı. Tom Gray, nöbetçi olarak güvertede kaldı. Biz geri dönüp, Ben Gunn'ın mağarasına gittik. Oraya vardığımızda, Trelawney beni hasretle kucakladı. Kaptan Smollett hayvan derilerinden yapılmış yatağından doğruldu ve **"Sen, cesur bir çocuksun Jim"** dedikten sonra yatmam için eliyle arkasını işaret etti.

Sabah güneşinin ışıkları altında, altın külçeleri, elmaslar, zümrütler, yakutlar ve daha birçok değerli taşlar ışıl ışıl parlıyordu. Demek bu, uğruna iyi ya da kötü birçok insanın yaşamını verdiği ünlü hazineydi. Ve bunun bir bölümü de benimdi.

İki gün sonra, her şey Hispaniola'ya yüklenmiş durumdaydı. Böylece, dönüş yolculuğumuz başladı. John Silver, son derece nazik ve uysaldı. Herkesi memnun etmek için elinden gelen her şeyi yapıyordu. Yine de ona inancımız kalmamıştı. Bu yüzden de kumanya almak için uğradığımız ilk limanda bir torba altınla kayıplara karıştığında ardından kimse gözyaşı dökmedi. Bir daha onu ne gördük, ne de bir haberini aldık.

Şimdi tekrar İngiltere'deyim. Zaman zaman yaşadığımız çok büyük tehlikelere karşın bizi zengin eden o unutulmaz deniz serüvenini düşünürüm. Döndükten sonra, Ben Gunn, Trelawney'in yanına girdi. Doktor Livesey, emekli oldu. Ben mi?... Ben de annemle birlikte, daha uzun yıllar konuklarımız olmalarını dilediğimiz balıkçıları ve denizcileri The Admiral Benbow'da en iyi şekilde ağırlayabilmek için elimizden geleni yapıyoruz.

SON

Silver'in üç arkadaşını yeterli malzeme ve av tüfekleriyle birlikte adada bıraktık.

İster Fındıklı, İster Çikolatalı İçinde Daha 10 Tane Eti Fantasia Var.

Alın, alın... Bakın ister fındıklı ister çikolatalı
Eti Fantasia'lar sizi bekliyor. ısırın...
Hemen ufalansın, ağzınızda tane tane dağılsın,
doyamadığınız lezzeti damaklarınızı sarsın..
Bir tane daha alın, bir tane daha alın...
Gende 7 tane var, 6 tane var...
Bakkalda daha çoook var..

ETİ

Milliyet

ÇOCUK

ÇİZGİ-ROMAN

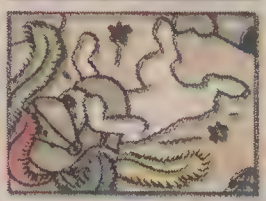
DERGİSİ

NEREYE GİDİYORUZ Kİ, KAPTAN?

YOLLARA DÜŞMENİN TAM ZAMANI DOSTUM TENTEN...

HAV! HAV!

BURAYA GEL FINDIK!
HAV, HAV! HAV!



YAPTIĞINI BEĞENDİN Mİ FINDIK?

CLICK

BURAYA GEL FINDIK, BURAYA...

DUR FINDIK. DUR...

BU ARADA...
BİR YUDUMCUK DAHA İÇEYİM!
SANA NELER YAPTILAR BÖYLE BENİM ZAVALLI ARKADAŞIM?
KADEHİMİ SANA KALDIRIYORUM SEVGİLİ TURNESOL. ÖLÜ YA DA DİRİ SENİ BULACAĞIZ!
SANA HEP SÖYLÜYORUM: AT KADEHİNİ ELİNDEN...
?!
ARTIK OLGUN BİR KÖPEK GİBİ DAVRANMAYI ÖĞRENMENİN ZAMANI GELDİ DE GEÇİYOR. YAPTIKLARINDAN UTANMALISIN!
ŞİMDİ DE NE OLDU? ANLADIM SUSADIN SEN. PEKİ GİT İÇ BAKALIM.
MMM..MM..MM.. İŞTE SU DİYE BEN BUNA DERİM!
?

BİRKAÇ DAKİKA SONRA...
NEREYE GİTTİĞİMİZİ SÖYLEMİSİN KAPTAN?
WESTERMOUTH'A GİDİYORUZ...
POLİS BENİ ARADI. KUŞKULU ARABA İKİ GÜN ÖNCE BİR GARAJIN YANINDA GÖRÜLMÜŞ. BENZİN ALDIKTAN SONRA ARABAYI LİMANA DOĞRU SÜRMÜŞLER. BÜYÜK BİR OLASILIKLA ...
...PROFESÖR TURNESOL'LE BİRLİKTE BİR YERLERE DOĞRU GİDİYORLAR... YEDİ DENİZLERDEKİ TÜM TEK DİŞLİ MAVİ BALİNALAR ADINA YEMİN EDİYORUM, Kİ, O CANAVARLARI YAKALAYIP ETLERİNDEN FİLETO ÇIKARACAĞIM. BUNUN İÇİN DE BİZİM WESTERMOUTH'A GİTMEMİZ GEREK!
DEDİĞİNİZ OLDU KAPTAN. YAĞMUR BAŞLADI BAKSANIZA...
BİN CANAVAR. ÇABUK ŞU TENTEYİ ÇEKELİM. YOKSA ISLANACAĞIZ..
NE OLDU YİNE?
YİNE SIKIŞTI.. ARABANIN İÇİNE BAKAYIM DA ŞU TENTEYİ SIKIŞTIĞI YERDEN ÇIKARMAK İÇİN BİR ŞEYLER BULAYIM...
MİLYON, YÜZBİN, İKİYÜZBİN TANE KÖPEKBALIĞI...
TAMAM, OLDU İŞTE!
TAM DA ZAMANINDA...

İLİKLERİME KADAR ISLANMIŞIM.
HERŞEY DE BENİM BAŞIMA GELİR!
UĞRAŞTIM AMA SONUNDA KURUYA BİLDİM.
SOYGUNCULAR... SOKAK SERSERİLERİ... DAĞ AYILARI... PARAZİTLER... UYUZ KEDİLER... DİŞSİZ AHTAPOTLAR...
BARBARLAR, VAHŞİLER... OT KAFALILAR!
ÇABUK OL KAPTAN. YOKSA HİÇBİR ZAMAN ORAYA GİDEMEYECEĞİZ.
ORAYA VARIR VARMAZ, ÖNCE POLİS MERKEZİNE GİDECEĞİZ. NELER OLUP BİTTİĞİNİ ANCAK ORADA ÖĞRENEBİLİRİZ.
ERTESİ SABAH...
ÖZÜR DİLERİM AMA YENİ BİR ŞEYLER YOK. GÖRMESİNE KUŞKULU BİR ARABA GÖRDÜK AMA, ARKADAŞIMIZIN O ARABADA OLDUĞUNU NEREDEN BİLELİM? EVET ÖYLE BİR ARABANIN LİMANA GİRDİĞİ GÖRÜLMÜŞ AMA NE VAR Kİ BİR SÜRE SONRA ARABA KAYBOLMUŞ..
... BUHARLAŞMIŞ ADETA... BİZ ARAMAYI SÜRDÜRÜYORUZ. AMA NE YALAN SÖYLEYEYİM, ARKADAŞLARINIZI BULMA ŞANSIMIZ ÇOK AZ.
ALO? EVET, BEN MÜFETTİŞ JACKSON. NE? YİNE Mİ? LİMANDA MI? EVET... ÇOK GÜZEL!

Sürecek

BU SIRADA TAM YUKARIDA...
ŞURAYA BAK! GÖRDÜN MÜ SOFİ?
FIYK!
HERKES DIŞARI! AZ SONRA PATLAYACAK!
O DA NE? BU ADAM DELİ!
YERE YAT! YAT DİYORUM SANA!
BRRANGGG
PFFFFFF!
TAPINAĞIM! TAPINAĞIMI YIKTINIZ! MAHVETTİNİZ!
BANA BAK BABALIK! SEN BİZİ HİÇ GÖRMEDİN! BURADA HİÇBİR ŞEY OLMADI! SEN PATLAMA FALAN İŞİTMEDİN! YOKSA TAPINAĞIN GİBİ SENİ DE İKİ PARÇAYA AYIRIRLAR!

NEYİN NESİ BU ACABA?
PLASTİKTEN YAPILMA BİR ŞEY... AGAİP!
REMİ DE BİR ŞEY BULDUM SANIYORDU... KORKARIM BUNUN NE OLDUĞUNU ÇOKTAN BİLENLER VARDIR!
UUUMMMM
DİKKAT!
ÇÖKÜNTÜ MÜ OLDU ACABA?
DIŞARIDA FIRTINA ÇIKTI GALİBA...
SANMIYORUM.. BU KADAR DERİNE BU SES ULAŞAMAZDI...
HER NEYSE... ARTIK BURADA DUR. MAMAMIZ GEREKİR HAYDİ YUKARI ÇIKIYORUZ
SAĞA MI? SOLA MI? BÜTÜN GALERİLER BİRBİRİNE BENZİYOR!
SAĞA MİLÇ! SAĞDAKİ GALARİYE
DİNLE NATALİ, BEN BU İŞİ BİRAZ ARAŞTIRACAĞIM...
GİDİP SALONU İNCELEMEK İSTİYORSUN... DEĞİL Mİ?
EVET... AMA SEN DE BEN DE DİKKATLİ OLMALIYIZ... ÇOCUKLARI TEHLİKEYE SOKMAMALIYIZ!
TAMAM! YARIN SABAH GİDİYORUZ!
6/10

PATLAMADAN SONRA ŞANTİYENİN GİRİŞİ ÖRTÜLDÜ EFENDİM. GEÇİTTEN HİÇ BİR İZ KALMADI!
ÇOK GÜZEL! UMARIM O YAŞLI ADAM GÖRDÜKLERİNİ KİMSEYE SÖYLEMEZ!
PÖH! ÖYLE YAŞLI BİR BUNAĞA KİM İNANIR? HEM SONRA...
...FAZLA GEVEZELİK EDERSE ONU SUSTURACAK YOLLAR VARDIR... DEĞİL Mİ?
FİYK!
BAK SOFİ! SINIRI GEÇİP GİTTİLER!
HAYDİ BİZ ŞİMİZE BAKALIM! BİR YIĞIN YAPACAK ŞEYİMİZ VAR!
GÖRÜYOR MUSUN SOFİ? ŞİMDİ TAPINAĞIMIZI ONARMAMIZ GEREKİYOR.
FİYK!

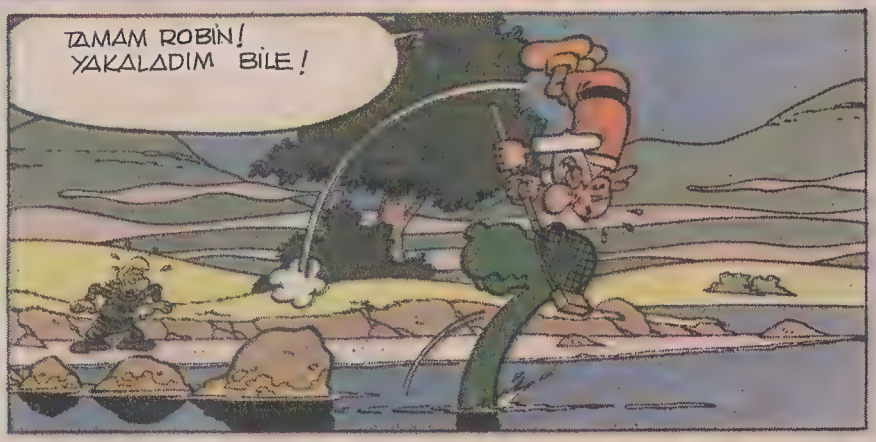
ERTESİ GÜN...
ÜZGÜNÜM KLOD! AMA SİZİN BENİMLE GELMENİZ DOĞRU OLMAYACAK!
EVET... BİLİYORUM... BİZE GÖRE DEĞİL BU İŞ...
HAV! HAV! HAV!
SURATINI ASMA KLOD! SAAT DÖRTTE DÖNMÜŞ OLURUZ! BAK DAGOBERT NE KADAR MEMNUN!
NATALİ HAKLI! SINIRA DOĞRU GÜZEL BİR GEZİ YAPALIM! MANZARA ÇOK GÜZELMİŞ!
SEN NELER YAPIYORSUN ÖYLE MİCK?
BEKLEYİN BİRAZ.. NE KADAR KURNAZ OLDUĞUMU ANLAYACAKSINIZ!
İŞTE BAYANLAR, BAYLAR! ELE AVUCA SIĞMAZ SÜPER MİCK! BÜTÜN POLİS PEŞİNDE ONU ARIYOR..
...DERKEN HOP... SINIRI GEÇİYOR VE ELLERİNDEN KURTULUYOR!
ŞAKLABANLIK YAPMA MİCK! HEY FRANSUVA, NELER OLUYOR?
MÜTHİŞ BİR FIRTINA GELİYOR... NATALİ VE REMİ O DERİN MAĞARADALAR!
6/12

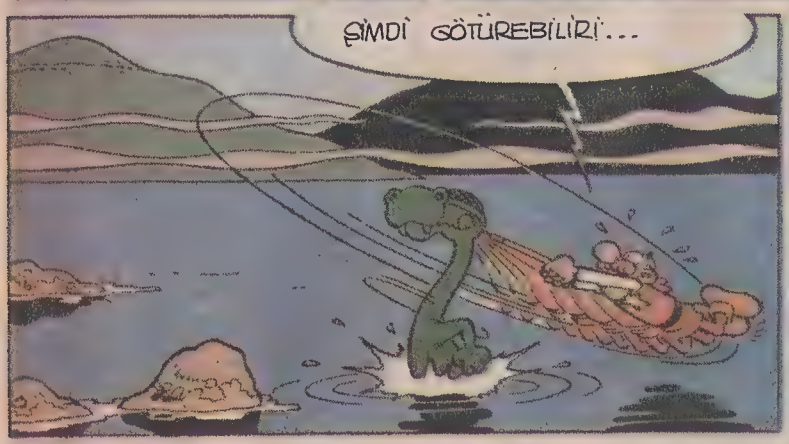
Sürecek

ELBETTE... HERŞEYİ UNUTTUN SANIRIM!. BİR DÜŞÜNSENE!
DÜNYANIN HER KÖŞESİNDEN TURİSTLER AKIN EDECEKLER!..
BAKSANA ŞUNA... BEN BUNU DAHA BÜYÜK SANIYORDUM!
BAK! BİR KERE BRÜKSEL'E GİTMİŞTİM... ORDA MANKENİNİ GÖRMÜŞTÜM... O DAHA İRİYDİ... BANA ÖYLE GELİYOR...
BANA NE BUNLARDAN?
ŞİMDİ BU CANAVARI YAKALAMAMIZ GEREK. DÜŞÜN... KASA PARAYLA DOLACAK! PARAYLA!
PARA MI DEDİN?
NEREYE SOKUŞTURDUN ONU? NEREYE?
AH!
GEL BAKİİMMM! MİNİK! MİNİK! MİNİK!
ŞAP! ŞAP! ŞAP!

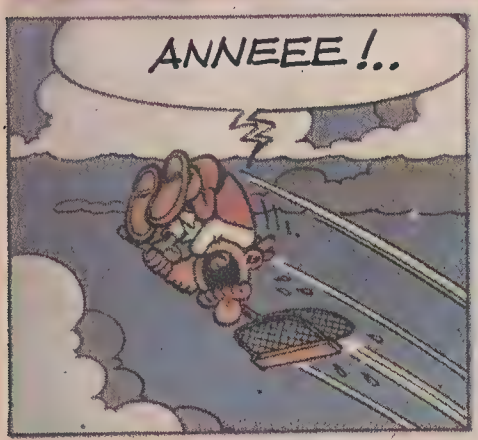
TAMAAM! BEKLE GELİYORUM ASLANIM!
?

HAYDAAA!
PLOM


TAMAM ROBİN! YAKALADIM BİLE!


ŞİMDİ GÖTÜREBİLİRİ...

...RİİİİİİİİZZZZ!..
ZAP


ANNEEE!..

BİR ŞERİF Mİ? HAYIR... GÖRMEDİM... YALNIZ ÜZERİNE BALIK KEPÇESİ GEÇMİŞ, KIRMIZI RENKLİ VE BIYIKLI "ANNEEE" DİYE BAĞIRAN KÜRE BİÇİMİNDE BİR ŞEY HIZLA GÜNEYE DOĞRU UÇUYORDU!

(*) İRİ AĞAÇ KÜTÜKLERİNİ SAVURARAK OYNANAN İSKOÇYA'YA ÖZGÜ BİR OYUNDA KULLANILAN KÜTÜK.

Sürecek

ATEŞ KES, APTAL!
KESEYİM Mİ? KESEYİM Mİ?
HEPİMİZ VE BEN İNTİKAMIMIZI ALDIK.
ŞU ZAVALLI BÖCEK İÇİN DUA EDELİM! ÇİZMELERİ AYAĞINDA ÖLDÜ!
ONU BÖYLE BIRAKAMAYIZ... YARDIM ET DE TAŞLARI KALDIRALIM..
YAŞLANIYORSUN GALİBA... YÜREĞİN YUFKALAŞTI SANIRIM.
NE DEDİN?
SÖZÜNÜ GERİ ALLL!
JACK CANINI SIKMAK İSTEMEDİ JOE! SENİN YUFKA YÜREKLİ OLMADIĞINI BİLİYORUZ..
GERÇEKTEN ÖLÜP ÖLMEDİĞİNİ ANLAMAK İSTİYORUM... NE OLUR, NE OLMAZ..EMİN OLMALIYIM!
BU SON TAŞ... ŞİMDİ KORKUNÇ MANZARAYLA KARŞILAŞIYORUZ..
BENİ NE ZAMAN KURTARACAĞINIZI MERAK EDİYORDUM DOĞRUSU?
GERÇEKTEN ÇOK KORKUNÇ!

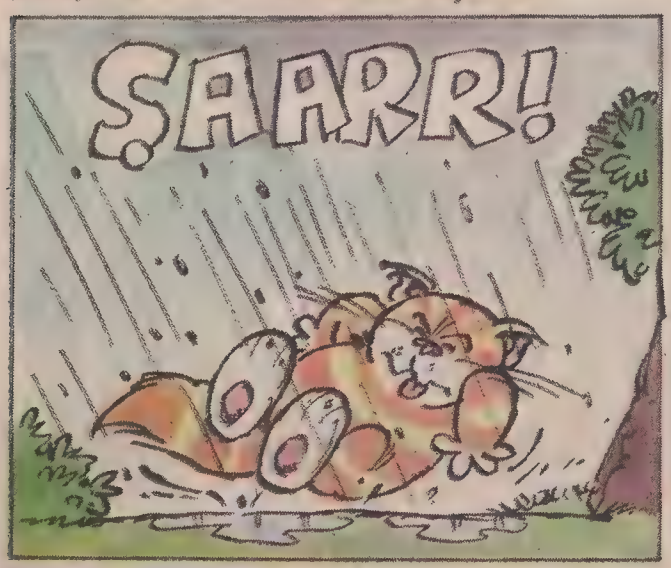
ÜHÜ-ÜHÜÜÜ!
AMA BURDAN NASIL KURTULDUN SEN?
DÜZ VE BÜYÜK KAYA KAPAK GİBİ ÜSTÜME KAPANDI VE ÖTEKİ KAYALARDAN KORUDU!
!
HAYIR!
?
İYİ AMA JOE!
ÖCÜMÜZÜ ALMAK İÇİN BAŞKA BİR ŞEY DÜŞÜNDÜM!
ONU BAĞLA AVEREL... KEMERİNLE!..
ANLAMADIM?
ANLARSIN! MERAK ETME, KEMERİN KAYBOLMAZ!
GİR İÇERİ!

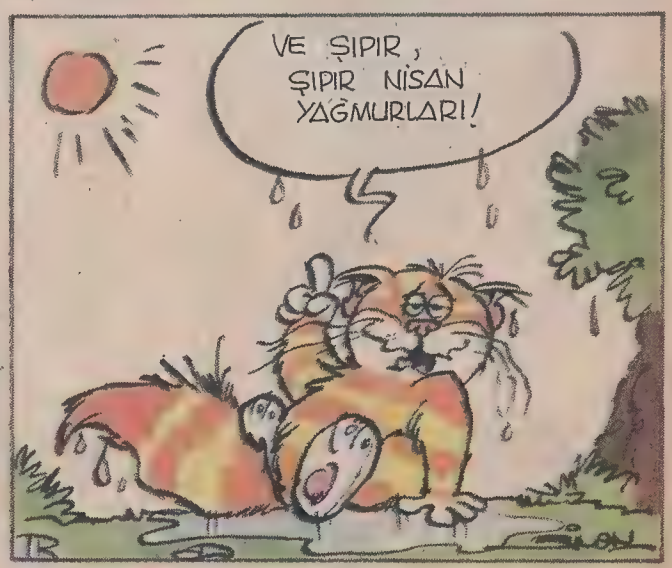
YENİ TASARIM ŞU... RED KİT BİZİM UŞAĞIMIZ, HİZMETÇİMİZ OLACAK...
BÜTÜN AŞAĞILIK İŞLERİ O YAPACAK! BÜTÜN İSTEKLERİMİZİ YERİNE GETİRECEK! HELE BİR TEMBELLİK ETSİN O ZAMAN GÖRÜR!
YAMAN ADAMSIN JOE!
HARİKA!
ÇOK HOŞ!
AZ SONRA...
DAHA ÇABUK!
YÜRÜ BAKALIM!
FAZLA ÇİTİLEME! NAZİK KUMAŞTIR O!
İPLİKLE ÇORABIN RENGİ TAM BİRBİRİNE UYSUN HA!
ÜTÜ ÇOK KIZGIN! KUMAŞI PARLATACAKSIN!
İŞTE YEMEK BÖYLE YENİR! AĞIZ TADIYLA!
HLÜPP!
GECE GÜNDÜZ DE RED KİT'İ GÖZDEN UZAK...
TAMAM! NÖBET SIRASI BENDE!
TUTMUYORLARDI...
BİR Kİ... BİR Kİ...

Sürecek

MIRNAV

Yazan ve Çizen: Sinan Gürdağcık





Mozaik

Zıplayan Kazlar

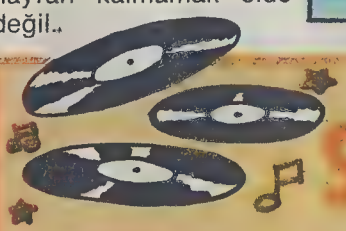
Kazların nerede yaşadıklarını biliyor musunuz? Çoğunuzun vereceği yanıt, su kıyılarında ya da yemyeşil çimenlerde olacak. Ancak bir grup bilim adamının Missouri Nehri'nin yukarı kısımlarında keşfettiği kaz kolonisi 30 ile 61 metre arasında değişen yükseklikteki kayaların içine yapılan yuvalarda barınıyorlar. Henüz uçamadıkları ve dünyaya yeni yeni merhaba dedikleri bu dönemlerde doğal olarak yavruların başlarına çeşitli kazalar da geliyor. Örneğin, kayalıklar arasındaki yuvalarında oynaşırlarken aşağılara yuvarlanmak gibi.

Kanada kazlarının neden böyle alışılmadık bir ortamda yuva yaptıklarını ve yavrularını barındırdıklarını araştıranların elde edebildikleri en önemli bulgu yetişkinlerin yavruları taşkınlardan ve düşman hayvanlardan koruma güdüsü olduğu doğrultusunda. Nehir kıyısında avlanan tilki ve rakunlara yavru Kanada kazlarının yem olmalarını ve nehrin sularına kapılıp ölmelerini istemeyen, yetişkin Kanada kazlarının bulduğu bu yönteme hayran kalmamak elde değil..

Kanuni Sultan Süleyman dönemini yaşamak ister miydiniz?

Bu başlığı görünce, kimilerinizin hemen, "aman hayır! Zaten bütün kış tarihle uğraştım, kıl payı kurtardım notlarımı... Bir daha okul açılana dek tarih kitabı okumak istemiyorum" dediklerini duyar gibi oluyoruz. Kimileriniz de, "Ben, şimdiden 2000 yılında yaşamanın düşlerini kuruyorum, 16. yüzyıla geri dönmeye hiç mi hiç niyetim yok!" diyebilirler.

Ama "Muhteşem Süleyman" **adlı kitabı okuduğunuzda bambaşka bir dünya ile karşılaşacağınıza emin olabilirsiniz. Bu kitapta tarihi, daha önce alışık olduğunuz gibi bir ders olarak değil, sürükleyici bir roman gibi okuyacaksınız. Osmanlı İmparatorluğu dönemini çok sıcak bir dille anlatan bu kitap, Fransız gazeteci ve araştırmacı** André Clot **tarafından yazılmış. Yazar, tüm Avrupa'nın** "Muhteşem Süleyman" **olarak tanıdığı** Kanuni Sultan Süleyman'**ın hoşgörülü, üstün yetenekli ve adil bir hükümdar olmasının yanı sıra, Osmanlı İmparatorluğu'nun en önemli temsilcisi**



SESLER MÜZESİ

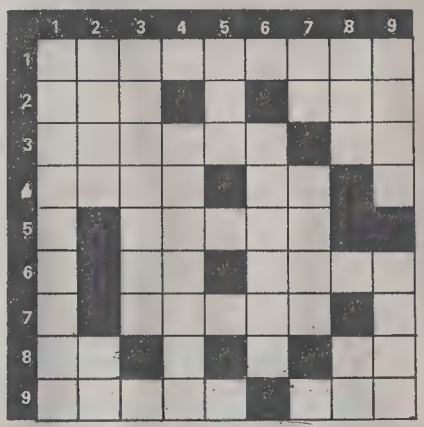
Kırk yıl önce Londra'da kurulmuş bir müzedeyiz. Burası şimdiye dek profesyonellerin kullanımına sunulmuştu. Şimdi ise halka açık bir müze haline getirildi. Bu müzede neler mi var? Sesler... Sadece sesler. Ama ses deyip de geçmeyelim. Dünyada konuşulan tüm dilleri tanıyabilirsiniz bu müzede. Dikiş makinesinden uçağa kadar her türlü makine sesini duyabilirsiniz. Hayvan seslerini mi merak ediyorsunuz. Tam üç bin hayvan sesi kayıtlı bu müzede. Sesler müzesinde her türlü müziği de dinleyebilirsiniz elbette. En ilkel kabilelerin müziğinden, diskolarda çalan en son moda parçalara kadar her türlü müzik bulunuyor. Müze yetkilileri, şimdilik ellerinde 1 milyon plak ile 45 bin saatlik bant kaydı bulunduğunu, her gün yeni ekler yaptıklarını söylüyorlar.

Bilmece

EKSİKLER: Birinci resme göre diğerlerindeki eksikleri bulabilir misin?

EŞLER

Her karede birbirleriyle ilişkisiz kişiler var. Bu kişileri birlikte olmaları gereken kişilerle eşleştirebilir misin?

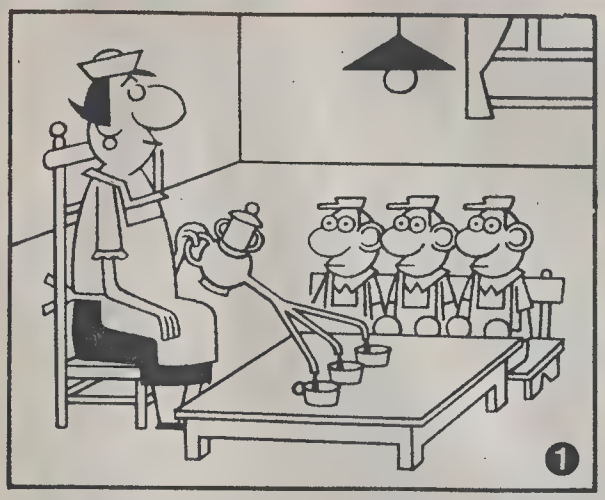


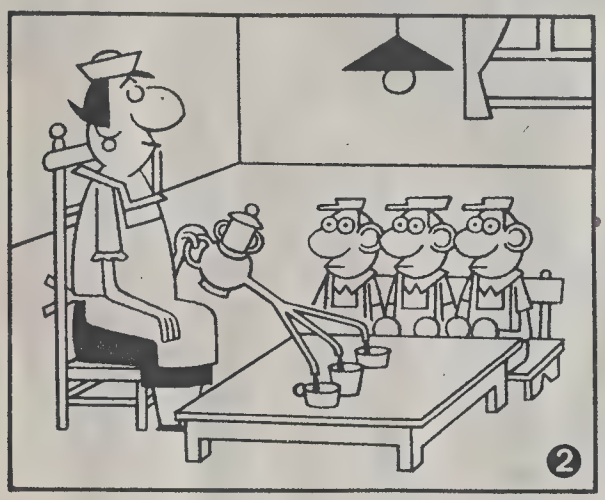
KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA: 1- Karadeniz Bölgesi'nde bir ilimiz. **2-** İki şeyi birbirinden ayıran uzaklık - Bir şeyin bulunduğu, yapıldığı uzay ya da alan parçası. **3-** Afrika'da yaşayan, uzun boyunlu bir hayvan - Bir müzik aleti. **4-** Ayak direme - (tersi) En kısa zaman parçası. **5-** Taranmaya yarar alet. **6-** Küçük bitkilere verilen genel ad - Bir organımız. **7-** Sayı bakımından bir yerde, bir ülkede oturanların tümü. **8-** Bir organımız - Bir nota. **9-** Genellikle askerlerin giydiği soğuğa karşı koruyucu bir giysi - Çayın renk ve koku bakımından kıvamı.

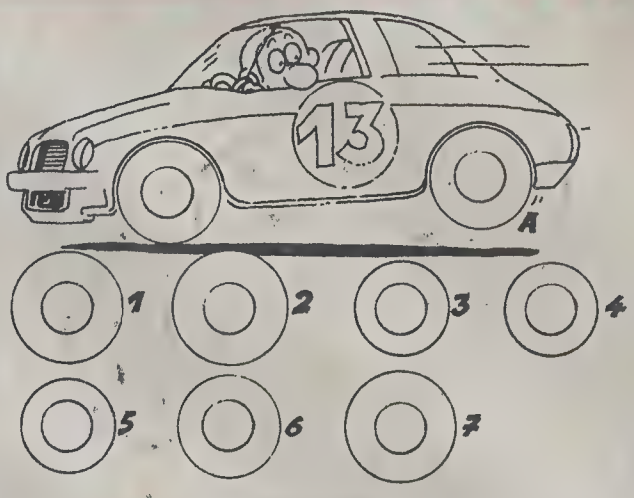
YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Güneydoğu Anadolu Bölgesi'nde bir ilimiz. **2-** Doğadan elde edilen yararlı şey - Bir nota. **3-** En uzun yaya, koşu yarışı. **4-** En büyük Türk. **5-** Bir topluluğu yöneten kimse. **6-** İçel'in bir ilçesi. **7-** Dünyamızın uydusu - Yankı. **8-** Kesintilerden sonra kalan miktar - Kuzu sesi. **9-** Siirt'in bir ilçesi - Bir ay adı.

Bulmaca



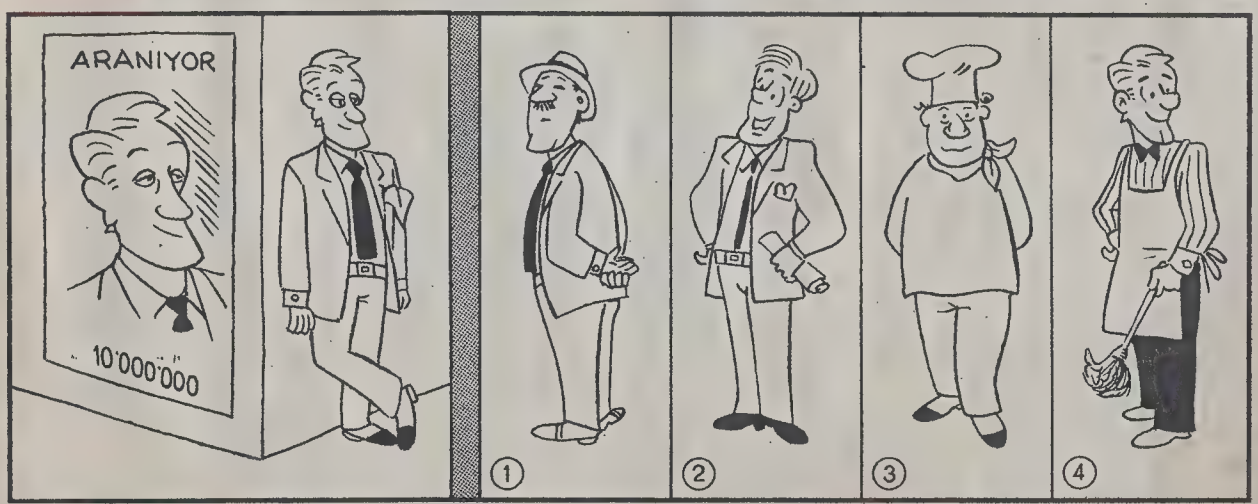


8 FARK: İki resimdeki sekiz farkı bulabilir misin?



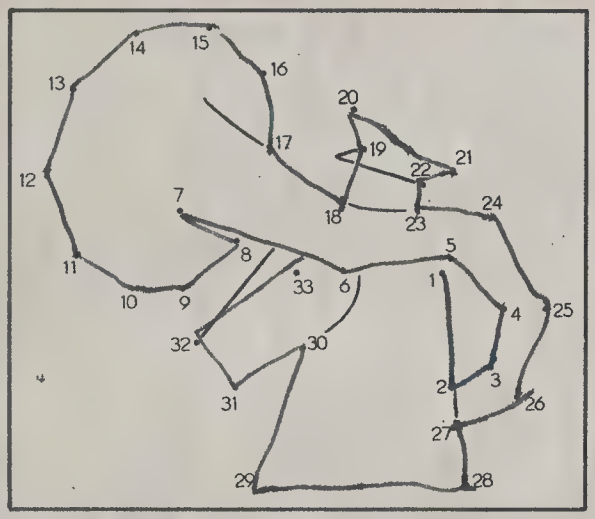
HANGİSİ? Bir bakışta tekerleklerden hangisinin arabaya ait olduğunu söyleyebilir misin?

EKSİK RESİM: Yuvarlaklardan hangisinin resimden alındığını bulabilir misin?



KAÇAK: Soldaki kanun kaçağını iyice inceledikten sonra yandaki dort ayrı kılığa büründüğünde onu hangi ayrıntıların ele verdiğini bulabilir misin?

Bilmece



Noktaları birleştir, bakalım ne çıkacak?

Noktalı yerleri boya, bakalım ne çıkacak?

ZEHİR HAFİYE

Zehir Hafiye anlatılanlara neden inanmadı?

7 BENZER: İki karikatürdeki yedi benzeri bulabilir misin?

DACB

DÖRT RESİM

Ressamımız yukarıda gördüğünüz dört resmi ayrı zamanlarda yapmış. Bu zaman farklarını da küçük ayrıntılarla belirlemiş. Ama sonra resimleri birbirine karıştırmış. Bu ayrıntıları bulup, resimleri zamanın akışına göre sıralayabilir misin?

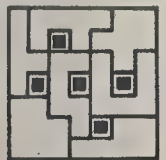
1- BAL/KON/SER/Gİ
2- ŞİŞ/MAN/IOB/LA
3- KOR/SAN/ILM/SAH
4- BİT/KIN/DAB/BE
5- BÖB/BEK/LAM/BA
6- HAN/GAB/SON/SUZ
7- REK/TÖB/PÜ/RE
8- KAŞ/———/——/MEK
9- BAS/KET/ÇAP/RAZ
10- ÇAV/DAB/BE/KAR

YENİ KELİMELER: Boşluklara aşağıdaki açıklamalara göre öyle kelimeler yazki kelimenin ilk hecesiyle soldaki heceler, son hecesiyle sağdaki heceler (örnekteki gibi) yeni birer kelime oluştursun.

1- Müzik dinletisi
2- Bir bitki
3- Uzunluk ölçüsü
4- Kin tutan
5- İlan, tanıtı
6- Lokanta işçisi
7- Bir tür eğe
8- Süs eşyası
9- Domates sosu
10- Vuruş.

GEÇEN SAYININ YANITLARI

8 FARK: 1- Dalgıcın alın çizgisi. 2- Soldaki adamın saçı. 3- Adamın gömleğinin sol kolu. 4- Sudaki halkalar.5-Dalgıcın başlığının altı. 6-Çarkın kolu. 7- Kayığın içinde sağdaki tahta. 8- Tüpten uzanan hortum.
ŞİŞELER: Üstten ikinci sırada soldan 7. şişe alınmış.
TURİSTLER: B-4, D-7, L-1, O-17, Q-20, R-8, V-15.
KARE BULMACA: Soldan Sağa: 1- Saldırgan. 2- Ala - Aile. 3- Mamak - Zam. 4- İşaret. 5- Me - Alamet. 6- İhale - Aya. 7- Yiv - Bilim. 8- Er - Melike. 9- Şike.
Yukarıdan aşağıya: 1- Samimiyet 2- Alaşehir. 3- Lama - Av. 4- Aral - Mi. 5- Kelebek. 6- Ra - Ta - İle. 7- Giz - Mali. 8- Alageyik. 9- Nem - Tamer.
7 BENZER: 1- Kol bağının ucu ile atın kuyruğu. 2- Süpermenin sağ eli ile soldaki adamın omzu. 3- Şemsiyenin sapı ile kuşun gagası. 4- Sol üst köşedeki pencere ile soldaki adamın başlığının göz deliği. 5- Süpermenin saçının arkası ile kuşun ayağı. 6- Kol bağının üstteki ucu ile atın ayağı. 7- Yerdeki zigzag ile atın yelesi.
EKSİKLER: İkinci resimde: 1- Adamın saçı. 2- Kazağın sağ kolu. 3- Plakların solundaki şekil. 4- Küçük davulun ayağı. 5- Davulun sağ ayağı. 6- Koltuğun kenar çizgisi. 7- Yazıdaki (İ) harfi. 8- Küçük davulun çizgileri 9- Sağ üstteki zilin ortası. Üçüncü resimde: 1- (O) harfinin ortası. 2- Afişteki mikrofon. 3- Soldaki afişte adamın ayakları. 4- Sağ üstteki çizgiler . 5- Sağ alttaki zilin ortası. 6- Solda havludaki çizgiler. 7- Koltuk çizgileri. 8- Davulun yuvarlak çizgisi. 9- Soldaki zilin ayağındaki vida. Dördüncü resimde: 1- Sağ üstteki çizgiler. 2- Afişteki kadının saçı.3- Pikabın iğne kolu. 4- Büyük davulun demirleri. 5- Büyük davulun en soldaki ayağı. 6- Dolapta en soldaki plak. 7- Küçük davuldaki şekiller. 8- Büyük davulun sol üstündeki siyahlık. 9- Bagetin sapı.
RESİM BAĞI: A-4, B-1, C-2, D-3, E-5.
MOZAİK:



İKİZ MANKENLER: 1-2, 4-9, 5-8, 6-7 eştir. 3 diğerlerinden farklıdır.
GÖLGELER: 1- Şişe. 2- Tavuğun gagası. 3- Çatal. 4- Bıçak. 5- Çiçek. 6- Aşçının ayakları.

Kâğıt oyunları

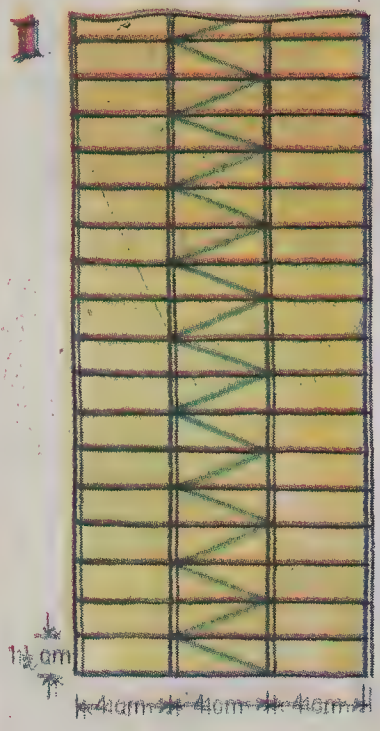
Timsah kukla

Neler Gerekli?
Renkli kâğıtlar
Cetvel, makas
Yapıştırıcı
Boyalar
2 ince çıta

Timsahın gövdesi için kullanacağınız kâğıdı özenle seçmelisiniz. Kuklanızı sağa sola, ileri geri oynatırken yırtılmayacak türde, sağlam bir kâğıt kullanmanızda yarar var.

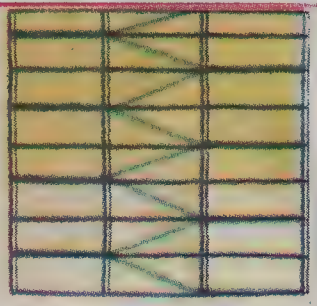
TİMSAHIN GÖVDESİ

1



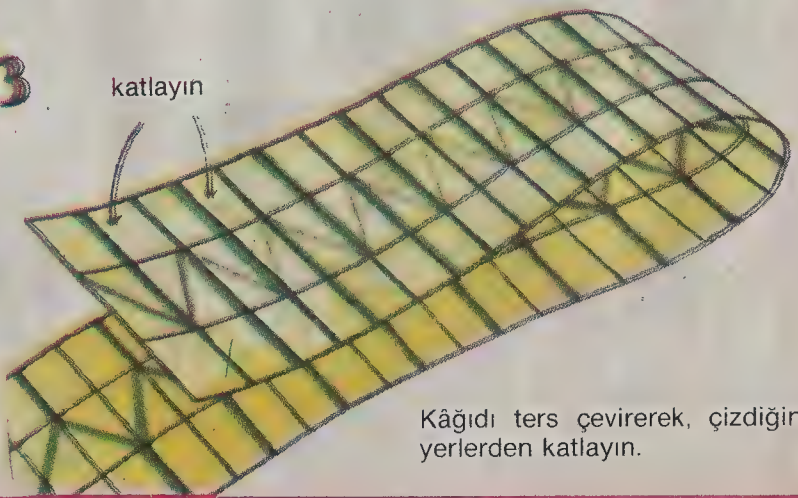
12 cm. genişliğinde ve oldukça uzun bir kâğıt parçasının ortasına renkli kalemle zigzaglar çizin. Gerekli tüm çizgileri şekildeki ölçülere göre hazırlayın.

2



Şimdi de renkli çizgilerin zigzagların noktalarıyla birleştiği yerleri iyice belirginleştirin.

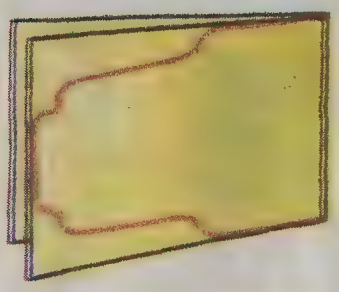
3



Kâğıdı ters çevirerek, çizdiğiniz yerlerden katlayın.

TİMSAHIN BAŞI

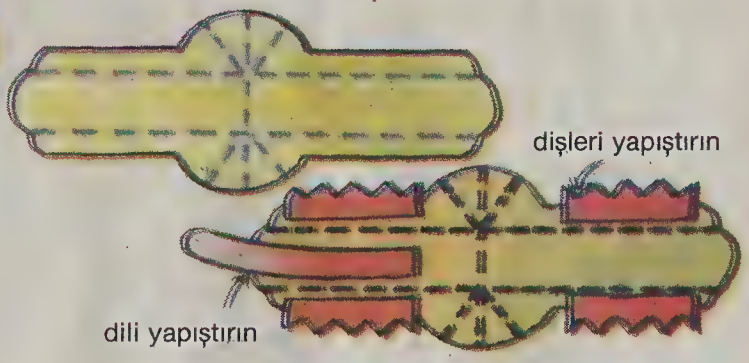
1



kesin

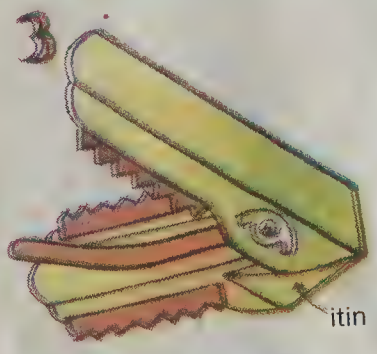
40 cm. uzunluğunda, 10 cm. genişliğinde bir kâğıdı ikiye katlayın. Timsahın başını şekilde görüldüğü gibi çizin ve çizgi boyunca kesin.

2



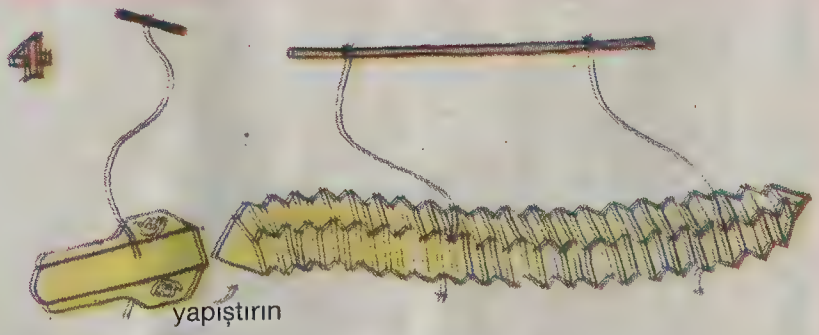
Şekilde gördüğünüz gibi, ikiye katlı kâğıdı açın ve kesik çizgiler çizin. Sonra kartondan zigzaglar kestiğiniz dört parçayı kenarlara yapıştırın. Böylece timsahın dişleri de hazır olacak. İş, diline kaldı. Kırmızı boyalı bir kâğıdı ince uzun olarak kestikten sonra ucu havada kalacak biçimde yapıştırın.

3



Şimdi de kesik çizgiler boyunca içe doğru kıvırın. Çenenin her iki kenarındaki V biçimindeki bölümleri içe doğru hafifçe itin.

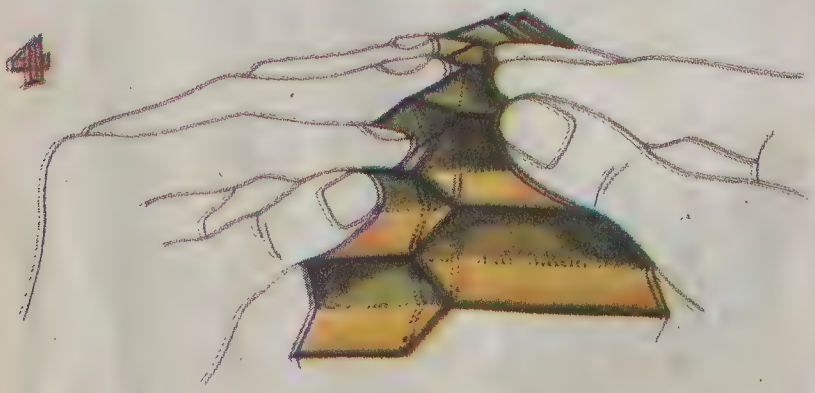
4



Daha önce hazırladığınız gövdeyi başın arkasına yapıştırın. Sağlam bir ipliği iğneyle kafasından geçirip bir düğüm attıktan sonra öteki ucunu çıtaya sıkıca bağlayın.

Aynı işlemi gövdenin başından ve sonundan ipliği geçirerek tekrarlayın. Her iki ipliğin ucunu da uzunca bir çıtaya bağlayın.

4



Kâğıdı şekildeki gibi kıvırın. Başparmaklarınızla bastırarak düzgün kıvrımlar oluşturun.

5

Bütün kıvrımlar parmaklarınızın arasında bu biçimi alıncaya kadar devam edin.

Okurdan Okura

KİTABIM

Benim canım kitabım,
Sensin benim varım, yoğum
Sen olmazsan ne yaparım?
Benim güzel kitabım.

Canım sıkılınca,
Oyunumdan bıkınca,
Gene bulurum seni,
Okurum bilgilerini.

Ayşe Işıl CİHAN/Mersin

İNSANLIK VE UYGARLIK

İnsanlar olağanüstü yaratıklardır,
Kendilerine göre çağları vardır.
İlk çağ, Orta çağ, Yeni çağ diye gider,
Hiçbir zaman son bulmaz;

Bu çağlar,
Bu uygarlık.

Uygarlığın başlangıcı
Yazı diye bilinir
İnsanlık tarihini,
Anlatır hiç durmadan;
Yıllarca, çağlarca
Hiçbir zaman son bulmaz

Bu çağlar
Bu uygarlık

Uygarlık sürüp gider
Ateş, tekerlek diye,
İnsanlığın güneşidir,
Hiçbir zaman son bulmaz;

Bu çağlar,
Bu uygarlık.

Volkan ESAT

Resim

Erkan Dikmen

Karikatür

Gülben Gülgeç

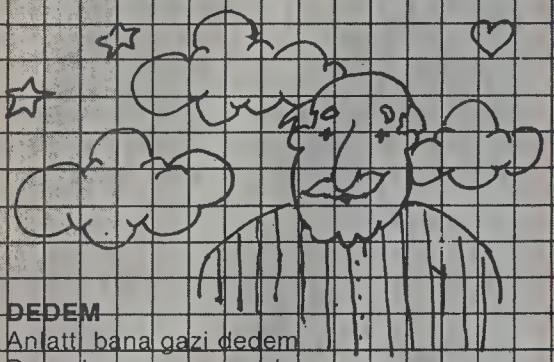
Fıkra

Şeker

Öğretmen:
— Bana içinde "Şeker" sözcüğü geçen bir cümle söyle?
Yaşar:
— Bu sabah bir bardak süt içtim.
Öğretmen:
— Bunun "Şeker" neresinde?
Yaşar:
— Sütün içinde öğretmenim...

Işın Yılmaz, Balıkesir

Bu bizim sayfamız...
Şiirlerinizi, karikatürlerinizi
resimlerinizi, fıkralarınızı
kendi fotoğraflarınızla
birlikte bekliyoruz



DEDEM

Anlattı bana gazi dedem
Başından geçen savaşları
Kulağımda çınlıyor dedi
Silah sesleri.
Demin, ninemin seslenişini duymadı.

H.Nalan KUM/İstanbul

AİLEM

Benim, bir ailem vardır,
Çok kalabalık.
Büyükanne, Büyükbaba,
Hala, teyze, amca, dayı.
Tabi, başta Anne, Baba.
Sonra haylaz kardeşlerim.
Ama hepsi çok neşeli.
Hepsinin ayrı kederi.
Büyükbabam masal söyler.
Anneciğim yemek yapar.
Babacığım bankaya gider.
Kardeşlerim okula.
Nineciğim örgü yapar.
Halam, teyzem, amcam, dayım,
Ayrı, ayrı işe gider.
İşte böyledir benim ailem.

Dilek AKSU

Mektup Arkadaşı

HAVVA TAŞÇI: 13 yaşındayım. Özel zevklerim, roman okumak, pul koleksiyonu yapmak, yabancı kaynaklı müzik dinlemek, gezmektir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak için adresim: Büyükçiftlik Köyü PTT şubesi.

RİZE

SİRAÇ BİLKAY: 12 yaşındayım. Ortaokul 1. sınıfını okuyorum. Özel zevklerim futbol oynamak ve seyahat etmek. Yaşıtlarım olan arkadaşlarımla yazışmak istiyorum. Adresim Mehmet Akif Ersoy Ort. Sınıfı: 6-B No: 416 47510

Midyat/MARDİN

GÜLHAN BARUT: 12 yaşındayım. Orta 1. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim arasında, kitap okumak, müzik dinlemek, resim yapmak ve seyahat etmek başta gelir. Arkadaşlarla yazışmak için adresim: Mecidiye Cad. Köksal Apt. 48/7

Mecidiyeköy/İSTANBUL

ŞEVKİ UĞUR: 10 yaşındayım. 4. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim arasında kitap okumak, spor yapmak, televizyon seyretmek başta gelir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Orduyeri Mah. Orduyeri Cad. No: 74

Bartın/ZONGULDAK

BARIŞ GÜRCÜ: 10 yaşındayım 4. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim arasında pop müzik dinlemek, kitap okumak, org ve flüt çalmak, bisiklete binmek, pul koleksiyonu yapmak başta gelir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak için adresim: Deliktaş Mah. 1897 Sok. No: 21/6

DENİZLİ

MELTEM ÇİÇEK: 12 yaşındayım. Ortaokul 2. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim arasında kitap okumak, akvaryumla uğraşmak, müzik dinlemek, pul koleksiyonu yapmak başta gelir. Yaşıtım olan kız arkadaşlarla yazışmak için adresim: Yeni Mah. Giresun Cad. No: 19

ORDU

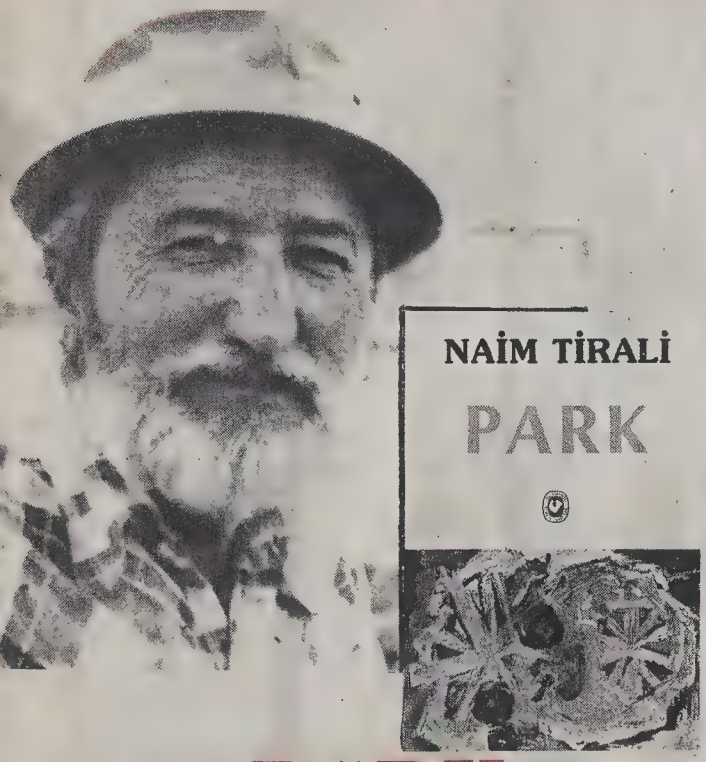
YAŞAR OSMANOĞLU: 14 yaşındayım. Futbol oynamak, kompozisyon ve şiir yazmak, müzik dinlemekten hoşlanırım. Milliyet Çocuk Dergisi okuyucusu arkadaşlarımla mektuplaşmak istiyorum. Adresim: Bkk. İbrahim Vahapoğlu eliyle Taşhan.

Of/TRABZON

FATMA MUTLUER: 12 yaşındayım. Orta 2. sınıfa gitmekteyim. Almanca biliyorum. Özel zevklerim arasında spor yapmak, müzik dinlemek, kitap okumak ve kart koleksiyonu yapmak başta gelir. Arkadaşlarımla yazışmak için adresim: Adakale Mah. Oluk Sok. No: 13/1

MANİSA

Hikmet Altınkaynak



PARK

Naim Tirali

Yaşamı

Yazar ve öykücü Naim Tirali, 1925 yılında Giresun'da doğdu. İlkokulu burada okudu. Ortaöğrenimini Galatasaray Lisesi'nde tamamladıktan sonra, İstanbul Hukuk Fakültesi'ni bitirdi (1950). Hukuk doktorası yapmak üzere gittiği Paris'te bir yıl kaldı (1951). Yurda dönüşünde İstanbul'da **Yenilik** dergisini çıkarmaya başladı (1952). Aynı adla yayınevi kurdu, yönetti. **Vatan** gazetesi yazı işleri müdürlüğü ve fıkra yazarlığı yaptı. 1961-1965 yılları arasında Giresun Milletvekilliği yaptı. Bu arada Ankara'da yayımlanan **Vatan** gazetesinin başyazarlığını yürüttü. 1957'de ortağı olduğu bu gazeteyi, 1962'de bütünüyle satın alan Naim Tirali, daha sonra sattı. Uzun bir süre gazetecilik ve yazarlık yapmadı. Şimdi emekli gazeteci, serbest yazar olarak yaşamını İstanbul'da sürdürüyor.

İlk öykü kitabını 22, sonuncusunu da 29 yaşında çıkaran Naim Tirali, üzerinden 40 yıl geçtikten sonra bunları gözden geçirerek yeniden yayımladı. İlk yazdığı dergiler arasında **Yeni Adam, Yenilikler,** kendi çıkardığı **Yenilik** dergisi var.

Edebiyatımızdaki yeri

Naim Tirali, edebiyatımızda büyük atılımların yapıldığı 1940'lı yıllarda yazmaya ve yayımlamaya başladı. Genç yaşta ortaya koyduğu çok başarılı öyküler, sanat ve edebiyat çevrelerinde önemli yankılar yaptı. Ele aldığı konulardan biri mutlu azınlıktı. Bunu, kişilerin psikolojik yönlerini alaycı bir uslûpla vererek yaptı. Kimi kez konularını aşk ve okul oluşturdu. Günlük sorunları en çekici gelen yanlarıyla öyküleştirdi. olay öykücüsü oldu. Bir zamanların beğenilen bir öykü yazarı olduğunu kitaplarının yeni basımlarıyla ve okurlarının yenilenen ilgisiyle göstermekte.

"Park"

Park, kitabın son öyküsünü oluşturan **"Aliş'in Cici Dedesi"** dışında 40 yıl önce yayımlanan öyküler toplamı. Bu öyküler, yazarın günlük yaşamda karşılaşageldiği çeşitli konu ve olayları ele alıyor. Yazar bunlara günün değerleri açısından yaklaşıyor. Ama bu yaklaşımda güncelliğin yanı sıra, sürekliliği ortaya koyan temalar da yok değil. Tersine bunların yoğunluğu dikkati çekiyor. Ayrıca konu ve anlamın sürekliliğini "dil" ve "anlatım" da destekliyor. Böylece aradan 40 yıl geçmesine karşın **"Park"**taki öyküler zevkle okunabiliyor. Kimi yerde kısa ve etkili anlatım, kimi yerde uzun ve alabildiğine düş dünyasını zorlayan betimlemeler, Naim Tirali'nin **Park**'taki öykülerini okunur kılan öğeler oluyor. Geçen zaman içinde hangi değerlerin nasıl ve hangi koşullarda değer kazandığını görmek olası... Acaba kitabın adını da taşıyan **"Park"** adlı öyküde anlatılan Giresun'un Yalı Parkı aynı güzelliğini koruyor mu? Elbette insanlar gibi parklar da değişir, ama her değişimin getirdiği içtenlik, yaşayanların gönüllerine sindirdikleri ve yıllarca taşıdıkları en büyük zenginliktir. Naim Tirali'nin **"Park"**ından çok şeyler öğreniyor, birçok mutluluğu bir arada yaşıyoruz...

Eserleri

Park (1947), **Yirmibeş Kuruşa Amerika** (1948), **Aşka Kitakse** (1953), **Devrimden Önce-Devrimden Sonra** (Politik yazıları, gezi izlenimleri), **Bir Adayın Notları, Avrupa'daki Amerika.**

BİLİM DÜNYASI

Biz uyurken neler oluyor?

Bilim adamları, uykunun insan yaşamının üçte birini kapladığını göz önünde tutarak çeşitli araştırmalar yapıyorlar. Uyku ve rüyalarımız çeşitli yüzyıllarda, bilim adamlarının araştırmalarına konu olmuştu. Ancak bugün bile rüyalar üzerine somut veriler yok elimizde.

Eski çağlarda, uyku sırasında bedenin tüm işlevlerinin durduğu sanılırdı. Oysa, artık beynimizin ve bedenimizin uyku sırasında, işlevlerini yerine getirdiğini biliyoruz. Bu alanda ilk önemli atılımı 19. yüzyılda ünlü Psikiatr Freud gerçekleştirmişti. Freud, geliştirdiği bilinçaltı teorisiyle, uykunun ve rüyaların yeni bir yorumunu yaptı. Ona göre, gün boyu bilinçaltımıza attığımız duygular, çeşitli tepkiler, uyku sırasında rüya olarak ortaya çıkıyor. Daha sonra, İngiliz Psikolog Evans ise bir bilgisayarla beynin işleyişini izledi. Kısaca EEG olarak anılan elektroensefalogram adlı aygıt, beynin etkinliklerini çözüyor. Başa yerleştirilen elektrodlar beyindeki çok küçük ölçekli elektriksel değişimleri saptıyorlar. Aygıta bağlı bir makine ise kâğıdın üzerine çeşitli çizgiler çiziyor. Bilim adamları bu çizgi dalgalarına göre değerlendirmelerini yapıyorlar.

Araştırmalar sonucunda, uyku sırasında beyin ile vücudun çeşitli organları arasında bir saniyede 500 bin sinir mesajının gidip geldiği saptanmıştır. Böylece uyku sırasında, beynin sinir hücrelerinden vücudun değişik kısımlarındaki milyonlarca sinir hücresine elektrik akımları gittiği saptanmıştır. EEG ile yapılan araştırmaların yanı sıra uyuyan kişileri izleyen bilim adamları duruşlar üzerine çeşitli gözlemlerde bulunmuşlardır. Uyuyan bir kişinin uyku sırasında hareket ettiği, 20,30 kez duruşunu değiştirdiği saptanmıştır. Kimi ruhbilimciler ise kişilerin ruh hallerini uyku sırasındaki duruşlarına göre değerlendirmektedirler.

Yeraltında yeni bir kıta

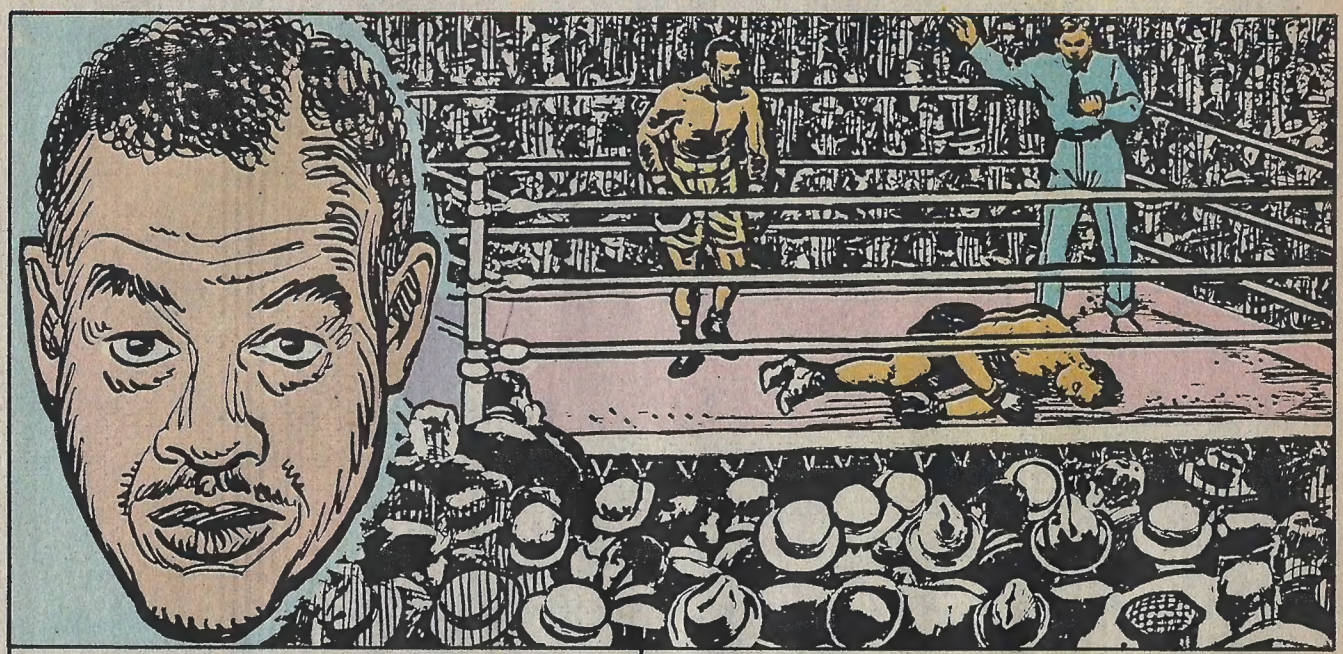
Toprağın altı, bildiğimiz gibi çamurlu ve yüksek ısıdaki kaya ve maden kütlelerinden oluşuyor. Tabii bu haliyle de, üzerinde yaşadığımız rahat ve katı yüzeyle hiçbir benzerliği olmuyor. Ama, iki jeolog tarafından uzun bir süredir yapılan araştırmalar, durumun hiç de öyle olmadığını, yeryüzüyle yeraltı arasında şaşırtıcı benzerlikler olduğunu ortaya koydu.

Thomas Jordan ve Kenneth Creager adlı bilim adamları, insan beyninin incelenmesinde kullanılan bilgisayarlarla toprağı incelediler. Yeraltının üç boyutlu haritalarını çıkarmayı başardılar.

Bu haritalar, yeryüzüyle manto tabakası arasında binlerce kilometre uzunluğunda bir bölge olduğunu saptadı. Şimdiye kadar bilinmeyen bu bölgeyle ilgili kapsamlı bilgiler ancak birkaç yıl içinde ortaya çıkacak. Bu bilgiler belki de nüfusu gitgide artan Dünya'da yeni yerleşim bölgeleri arayan bilim adamlarına da ışık tutacak. Belki de, yeni yerleşim bölgeleri yeraltında bulunan bu yeni bölgede kurulacak.

HAFTANIN TARİHİ

HAZİRLAYAN:
MÜMTAZ ARIKAN

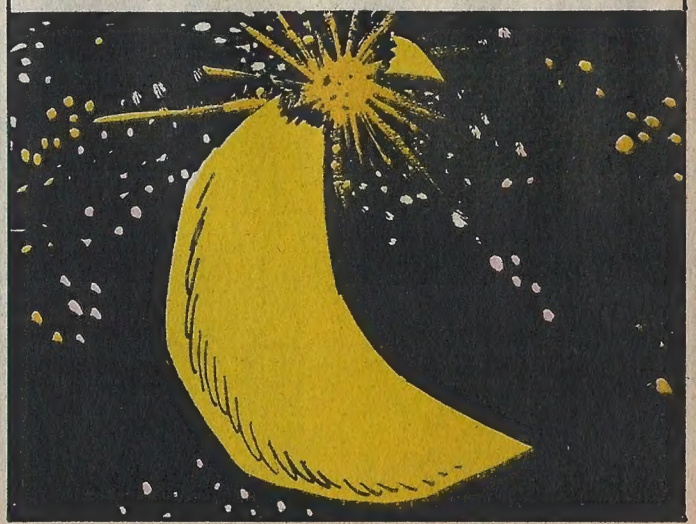


JOE LOUIS EFSANESİ

1937'DE 22 HAZİRAN GÜNÜ, ÜNLÜ AMERİKALI BOKSÖR JOE LOUIS (CO LUİZ), DÜNYA AĞIRSİKLET BOKS ŞAMPİYONU OLMUŞTU. 23 YAŞINDAKİ ZENCİ BOKSÖRÜN KARŞISINDA, İKİ YILDIR ŞAMPİYONLUĞU KORUYAN JAMES BRADDOCK BULUNUYORDU. SPOR DÜNYASINDA KISA SÜREDE ÜNLENEN, BU NEDENLE DE "SİNDERELLA ADAM" LAKABI VERİLEN BRADDOCK, "KARA BOMBACI" JOE LOUIS KARŞISINDA ANCAK 8 RAUND DAYANABİLMİŞTİ! TÜM SPOR YAŞAMINDA YAPTIĞI 71 KARŞILAŞMANIN 68'İNİ GALİBİYETLE BİTİREN LOUIS BOKSTA BİR EFSANE YARATACAKTIR..

AY'IN UCU KOPTU MU?

25 HAZİRAN 1178'DE GECE VAKTİ, BEŞ İNGİLİZ RAHİBİ, AY'DA OLAĞANÜSTÜ BİR OLAY İZLEDİ. RAHİPLER, YEMİN EDEREK GÖRDÜKLERİNİ ŞÖYLE ANLATMIŞTI: "AYIN HİLAL ŞEKLİNDE OLDUĞU BİR GECEYDİ. ANİDEN ÜSTTEKİ UCU KIRILDI! ORADA BİR PATLAMA OLDU VE KIVILCIMLAR SAÇILDI!" 20. YÜZYILDA, GÖKBİLİMCİLER, AY'A BİR GÖKTAŞI VEYA KUYRUKLUYILDIZ ÇARPMASI DURUMUNDA BÖYLE BİR PATLAMA OLABİLECEĞİNİ KABUL EDECEKLERDİR..



KISA KISA..

* 23 HAZİRAN 1939'DA, HATAY RESMEN TÜRKİYE'YE KATILDI.
* 24 HAZİRAN 1956'DA, NASIR, MISIR CUMHURBAŞKANI SEÇİLDİ.
* 26 HAZİRAN 1945'TE, BİRLEŞMİŞ MİLLETLER ÖRGÜTÜ KURULDU.
* 27 HAZİRAN 1878'DE, AHMET MİTHAT EFENDİ, "TERCÜMAN-I HAKİKAT" GAZETESİNİ ÇIKARDI.
* 28 HAZİRAN 548'DE, BİZANS İMPARATORİÇESİ TEODORA ÖLDÜ.

ÇOCUKLAR

Milliyet

KARDEŞ DERGİSİ

HER OKURA BEDAVA YAYLI TOPAÇ VERİYOR...

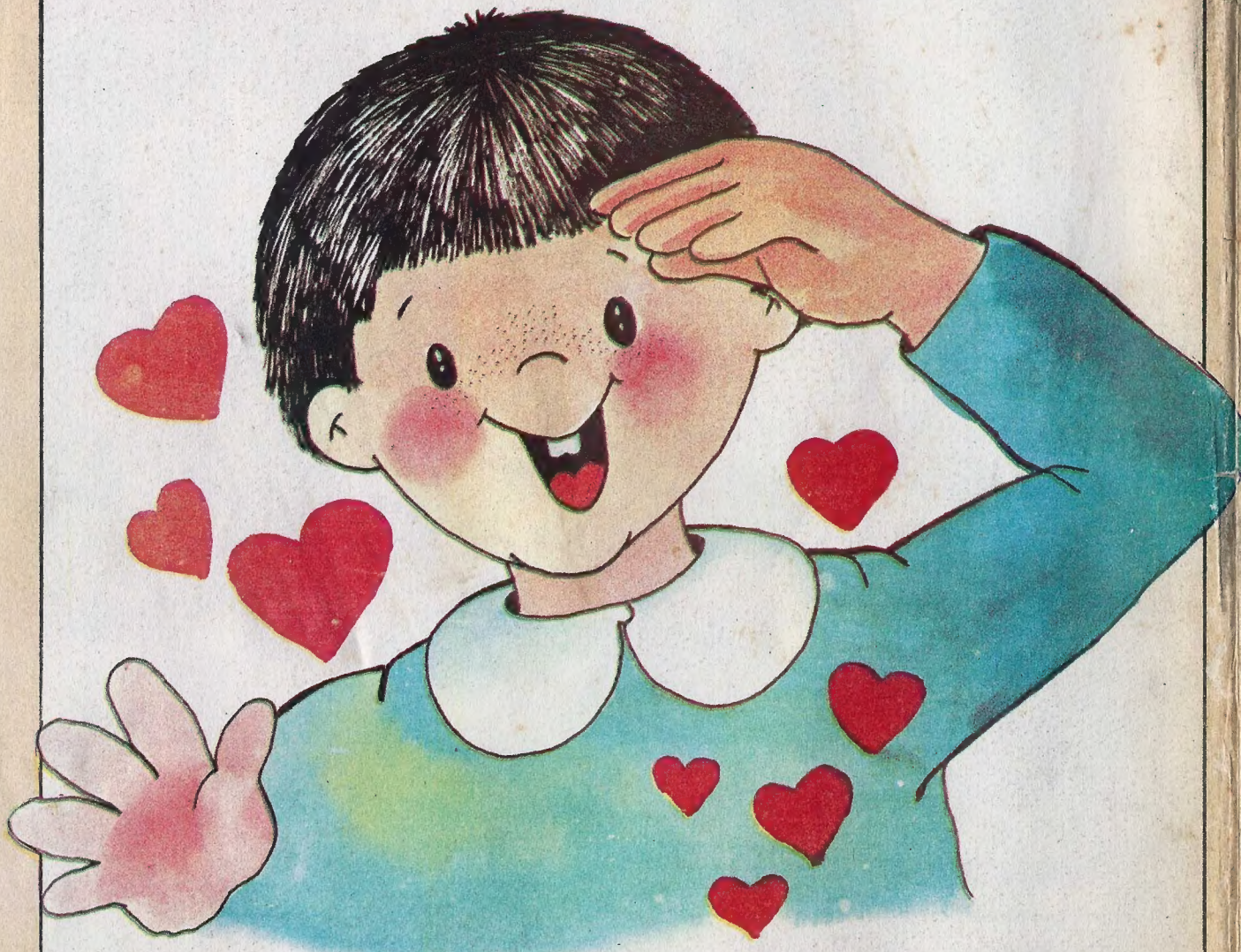
BU SAYIDA

ÖYKÜ VE MASAL YARIŞMASININ SONUÇLARINI AÇIKLIYORUZ

63. SAYI ÇIKTI

Tükenmeden Alınız!

Geleceğe güvenle bakıyorum TÜRKBANK'a güveniyorum...



"İKİNCİ ADRESİNİZ"

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK